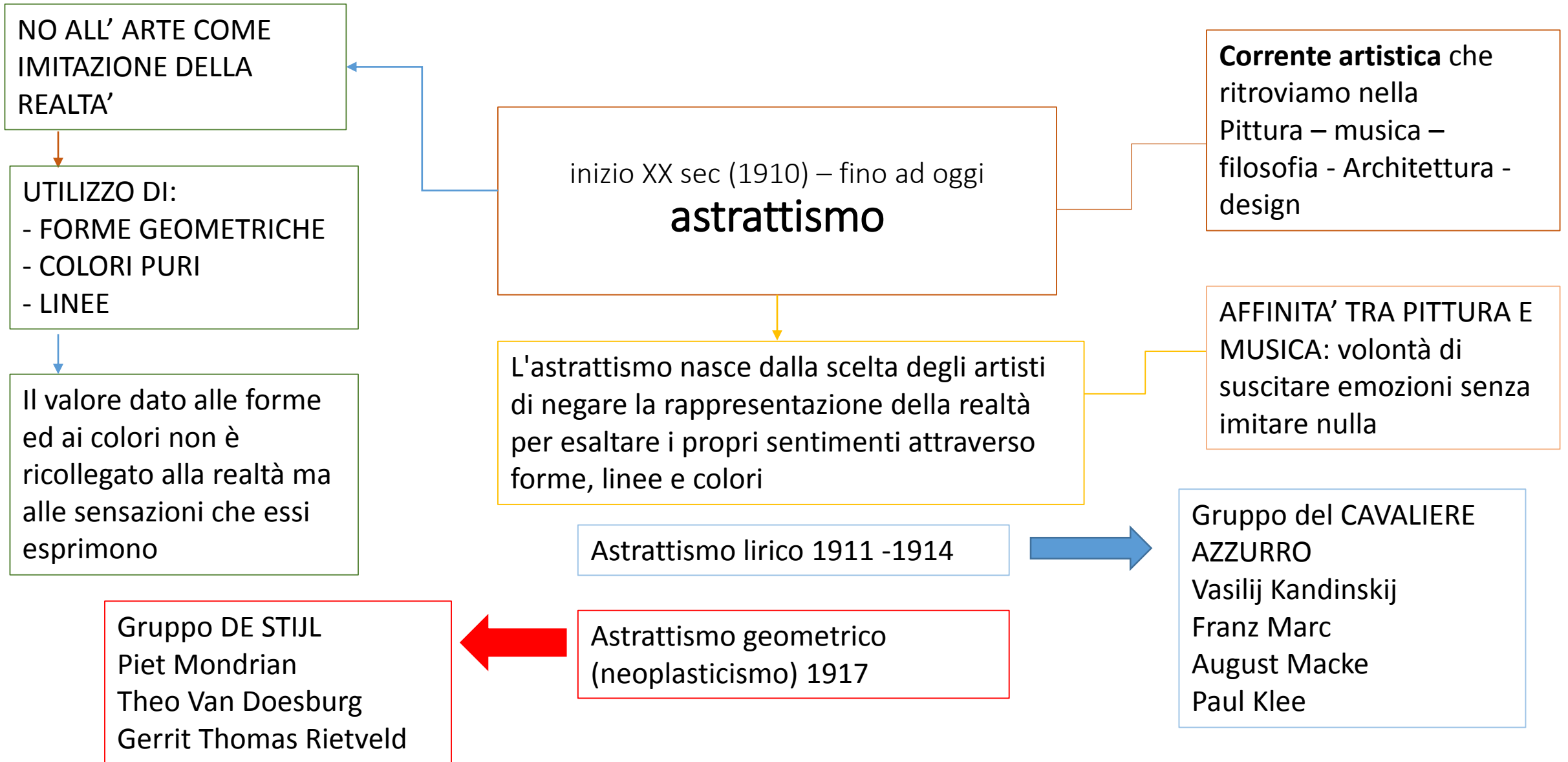


Astrattismo



ASTRATTISMO LIRICO

CAVALIERE AZZURRO (BLAU REITER)

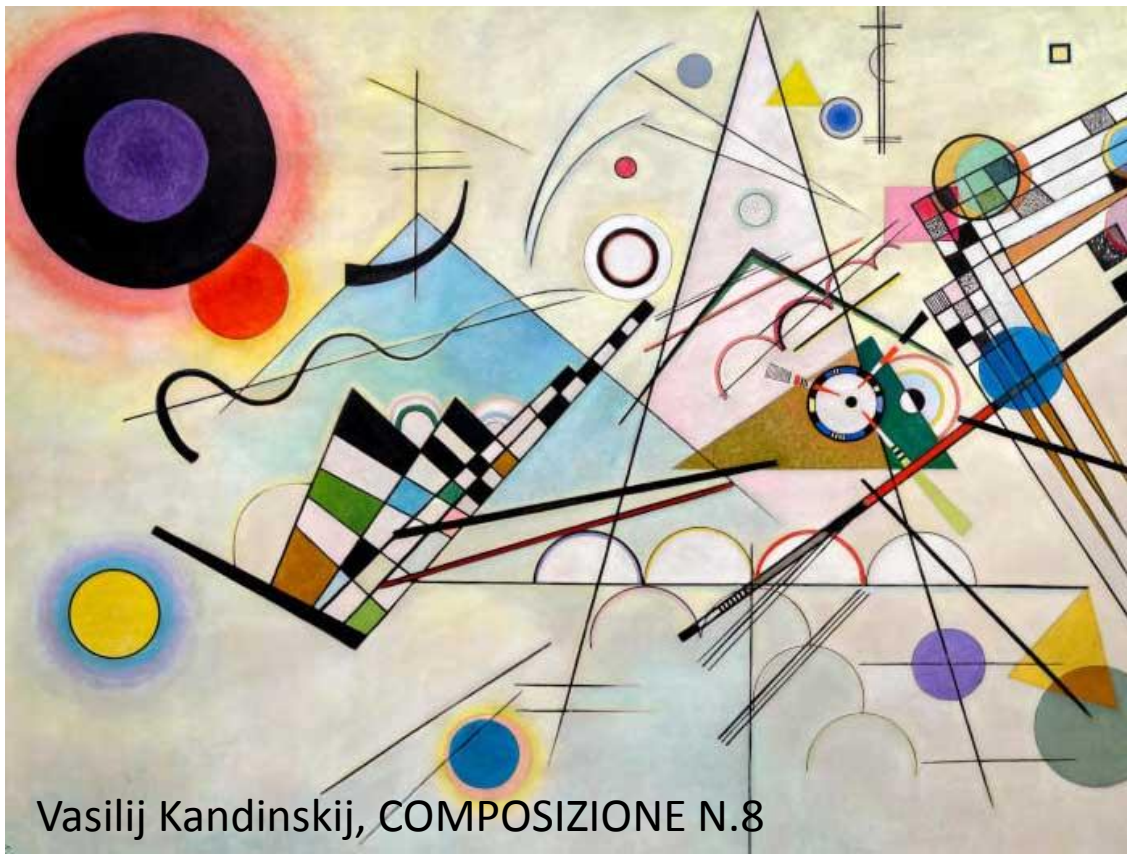
CAVALIERE COME SIMBOLO DI
LIBERTA'

AZZURRO COLORE DELL'INFINITO E
COLORE RICORRENTE NELLE OPERE

MEZZI ESPRESSIVI: COLORE, LINEE, FORME ANDAMENTI
COMPOSITIVI ; INSIEME ESPRIMONO UN SIGNIFICATO

Vassilij Kandinsky è considerato uno dei padri dell'astrattismo: cioè non dipingeva per rappresentare la realtà che vedeva, ma per dare sfogo alle emozioni più intime, attraverso colori e forme, come fossero note di un brano musicale improvvisato.

Linee colorate che si rincorrono sulla tela, segni che sembrano rappresentare mondi immaginari dove non c'è spazio per l'essere umano



Vasilij Kandinskij, COMPOSIZIONE N.8



Vasilij Kandinskij, SENZA TITOLO

ASTRATTISMO GEOMETRICO - NEOPLASTICISMO

DE STIJL – 1917 Paesi Bassi

CREAZIONE DI FIGURE SOLIDE
PURE BIDIMENSIONALI

ASSENZA DI OGGETTI DA
RAPPRESENTARE

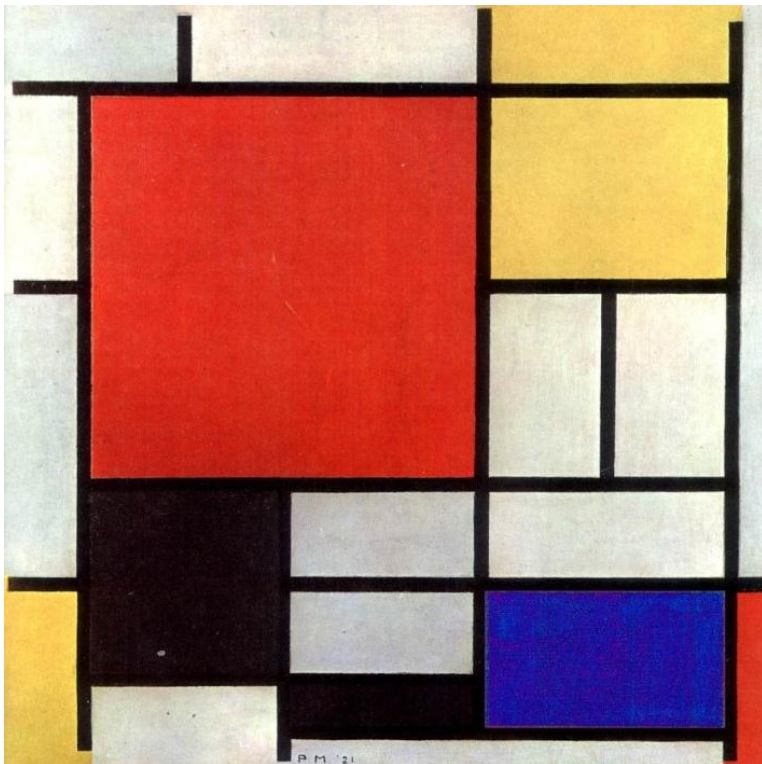
MEZZI ESPRESSIVI: ABOLIZIONE DELLA TERZA DIMENSIONE
NESSUN VALORE EMOTIVO; UTILIZZO DELLA LINEA E DEL COLORE

La linea e il colore dovevano creare una forma che fosse indipendente da qualsiasi oggetto rappresentato.

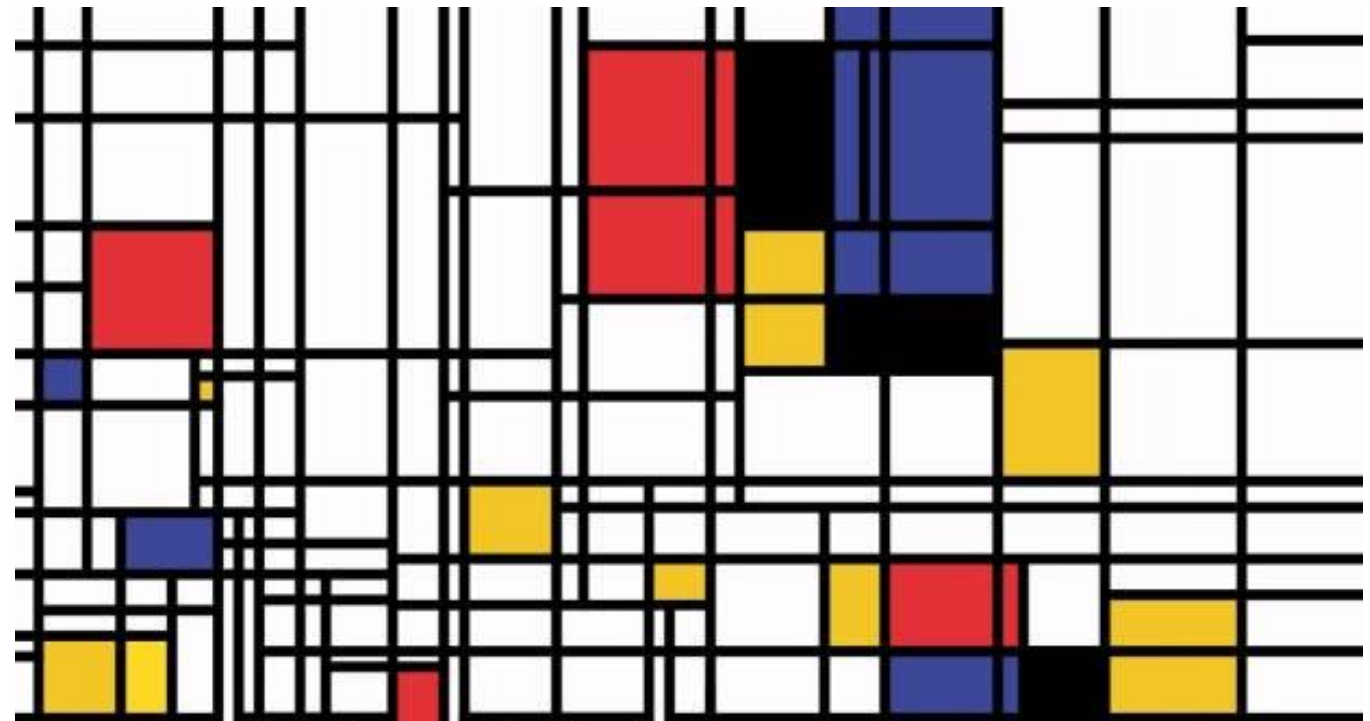
La linea retta è decisa e non ambigua come la linea curva;

Negli angoli retti vi è l'equilibrio fra forze contrastanti: verticalità ed orizzontalità

L'uso esclusivo dei colori (rosso, giallo, blu) è bidimensionale perché evita di offrire una gamma ampia che darebbe vita a sfumature e tridimensionalità



Piet Mondrian, COMPOSIZIONE



In sintesi:

Nell'Astrattismo lirico prevale la funzione espressiva e simbolica del colore, mettendo l'accento sull'emotività e si possono trovare le sue radici dal [Fauvismo](#) e dall'[Espressionismo](#).

Nell'Astrattismo geometrico, definita anche **Arte Concreta**, prevale l'aspetto geometrico delle forme applicato come un ritorno alla linea geometrica fondamentale, all'uso dei colori primari: giallo, blu e rosso e deriva dal [Cubismo](#)



Paul Klee



Malevic

Laboratorio

1 La grammatica dell'Astrattismo







In una composizione astratta le figure non sono mai disposte casualmente: la posizione delle figure, le loro dimensioni, le relazioni reciproche sono finalizzate alla creazione di armonie o, al contrario, di disarmonie e contrasti.

Abbiamo visto che Kandinskij ha indicato delle corrispondenze precise tra forme e colori, svincolate dal riferimento alla realtà.

A destra sono schematizzate le principali relazioni.

Queste, però, possono variare in base alla disposizione delle singole parti. Ad esempio:

- distribuendo prevalentemente il peso degli elementi nella parte alta del quadro si otterrà un'immagine ascendente, che comunica leggerezza e libertà, sensazione che si accentuerà in prossimità della parte destra del quadro.
- Concentrando gli elementi nella parte inferiore si produrrà, all'opposto, una sensazione di impedimento, di pesantezza.

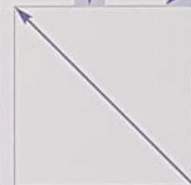
linea spezzata	forma primaria	espressività	suono	colori associati
angolo acuto 		tensione e dinamismo	suono acuto	giallo (eccitazione e movimento)
angolo retto 		equilibrio e stabilità	suono medio	rosso (forza e passione)
angolo ottuso 		pacatezza e quiete	suono profondo	blu (spiritualità e infinito)



CONDIZIONE DI MASSIMO EQUILIBRIO



L'ACCENTUAZIONE DI QUESTE LINEE DI FORZA COMUNICA UNA SENSAZIONE DI LEGGEREZZA



L'ACCENTUAZIONE DI QUESTE LINEE DI FORZA PROVOCA UNA SENSAZIONE DI IMPEDIMENTO E DI PESANTEZZA



Creare un disegno che contenga

- cinque linee diverse (spezzate, linee dritte o curve)
- tre cerchi, alcuni anche concentrici
- una forma geometrica (quadrati, triangolo rettangolo..)
- una forma organica (bordi curvi)
- un simbolo (stella, cuore, numeri o lettere..)

Le linee del disegno possono incrociarsi liberamente e le forme possono uscire dai margini del foglio

Colorare a piacere sia le forme disegnate che gli spazi ottenuti

